

**31 марта 2025 г.** студенты курса *социальной работы медико-гуманитарного факультета* в рамках учебно-воспитательной работы ДВГМУ посетили выставку-экспозицию **интерактивного проекта «Чем слышали предки? История слуховых аппаратов»** в Хабаровском краевом театре драмы (ул. Муравьева-Амурского, 25). Для студентов была проведена экскурсия организацией «Аудионика». Проект работает до 03.04.2025. Для посещения проекта необходимо заранее выписать пропуск каждому посетителю. Экскурсия проводится бесплатно. Авторы проекта подготовили аудиогид по экспозиции. Голосом проекта стал Семен Орбо, вице-чемпион России по Лайв лупингу (специальное электронное исполнение музыкальных произведений) в 2024 г. Выставка приурочена к Всемирному дню слуха, который отмечают 1 марта.



## Всемирный День слуха

Международный День слуха проводится ежегодно 3 марта для привлечения внимания к проблеме тугоухости

**БЕСПЛАТНАЯ ПРОВЕРКА СЛУХА**

### ОБЩЕМИРОВАЯ СТАТИСТИКА ПО ПОТЕРЕ СЛУХА (ВОЗ)

Аудионика  
Клиника слуха

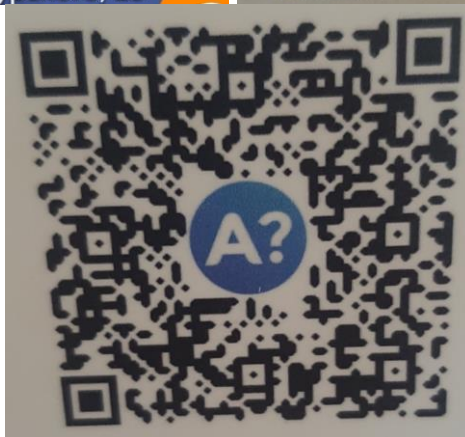
- 466 миллионов человек страдают от инвалидизирующей потери слуха
- 34 миллиона детей страдают от потери слуха
- 1 миллиард человек страдает от потери слуха
- к 2050 г. 2,5 миллиарда человек будут страдать от потери слуха
- 65 лет - возраст, в котором у каждого третьего человека наблюдается потеря слуха

### СТАТИСТИКА ПО РОССИИ

РОССИЯ (данные «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ», РОССТВА, РИИЦ АПС ФМБА)

- 15 миллионов россиян страдают от потери слуха различной степени
- 50% пациентов с тугоухостью - люди старше 50 лет
- 50 лет покажется безопасностью в будущем в том мире, когда, как и сейчас, есть и глухие.
- Около 1% населения имеет нарушенный слух
- Более 1% всех случаев слуховых нарушений в России связаны с наследственными факторами

**БЕСПЛАТНАЯ ПРОВЕРКА СЛУХА ☎ 8 800 555 50 78**



В проекте представлена история слуховых аппаратов – от первых примитивных слуховых рожков до современных цифровых аппаратов с искусственным интеллект. Цель проекта: продемонстрировать, как человечество стремилось вернуть людям возможность слышать.



**ДЕНЬ СЛУХА  
В АУДИОНИКЕ**  
Проверьте слух бесплатно

**ЧЕМ СЛЫШАЛИ ПРЕДКИ?**  
Добро пожаловать в мир звуков!

**Аудиогид**

▶ 0:00 / 11:18

**Слуховой рожок**

|| 0:20 / 0:23

**Переговорные трубки**

▶ 0:00 / 0:21

Больше звуков доступно по кнопкам ниже

Проверить слух и открыть звуки



Первыми «слуховыми аппаратами» были рожки. Их начали использовать еще в XIII в., изготавливали из полых рогов баранов и коров. Для усиления звука, поступающего в ухо, в XVIII в. они приобрели воронкообразную форму. В XVIII-XIX вв. их стали изготавливать из меди и латуни.



*Слуховой рожок XIII в. Женский слуховой рожок сер. XIX в.*

Известный композитор Л.В. Бетховен имел личную коллекцию слуховых рожков и активно ими пользовался, когда начал терять слух.



Набор слуховых рожков Л.В. Бетховена  
(дом-музей в Бонне)



Слуховая трубка Л.В. Бетховена  
(работа И.Н. Мельцеля, 1813)

Параллельно с рожками в XIX-XX вв. появились переговорные трубки, позволявшие собеседнику направлять звук прямо в ухо слабослышащего человека. Трубка с диафрагменным наушником – более поздний вариант переговорной трубки с внутриканальным наушником. По механизму воздействия такие приборы близки к рожкам, отличие – длинный шнур около 1 м.



Трубка  
с диафрагменным  
наушником, XIX век



Отофон Джеймса А. Мэлони,  
XIX век

**DEAF PERSONS**  
after trying electrical and other devices find that the **OTOPHONE** is the best thing in aid to hearing. No cumbersome wires, no battery. A small, compact instrument held against the ear, not inserted. Reproduces natural voice tones very effectively; no "buzzing." Manufactured in our surgical instrument department. Our **TRIAL** offer and testimonials will interest you. Send today for illustrated booklet A.

*E. B. Meyrowitz*  
Optician  
Manufacturer of Surgical Instruments and Electrical Appliances  
104K East 20th Street, New York

Реклама Отофона в газете,  
Нью-Йорк, XIX век

В конце XIX в. в США появились «ушные барабаны» – механические прообразы внутриканальных слуховых аппаратов. Они комплектовались ватой, борной кислотой и камертоном для настройки.



Ушной барабан  
глубокого  
погружения Wilson  
Ear Drum, 1895 г.,  
США

Внутриканальный слуховой аппарат появился 130 лет назад. Он имел ушную вставку – гибрид миниатюрного рока и свистка, и был популярен.



**Hearing Restored**  
by the use of  
**Wilson's Common Sense Ear Drums**  
The only scientific sound conductors. Invisible, comfortable, efficient. They fit in the ear. Doctors recommend them. Thousands testify to their efficiency.  
Information and Booklet Free.  
WILSON EAR DRUM CO.,  
162 Trust Bldg., Louisville, Ky.

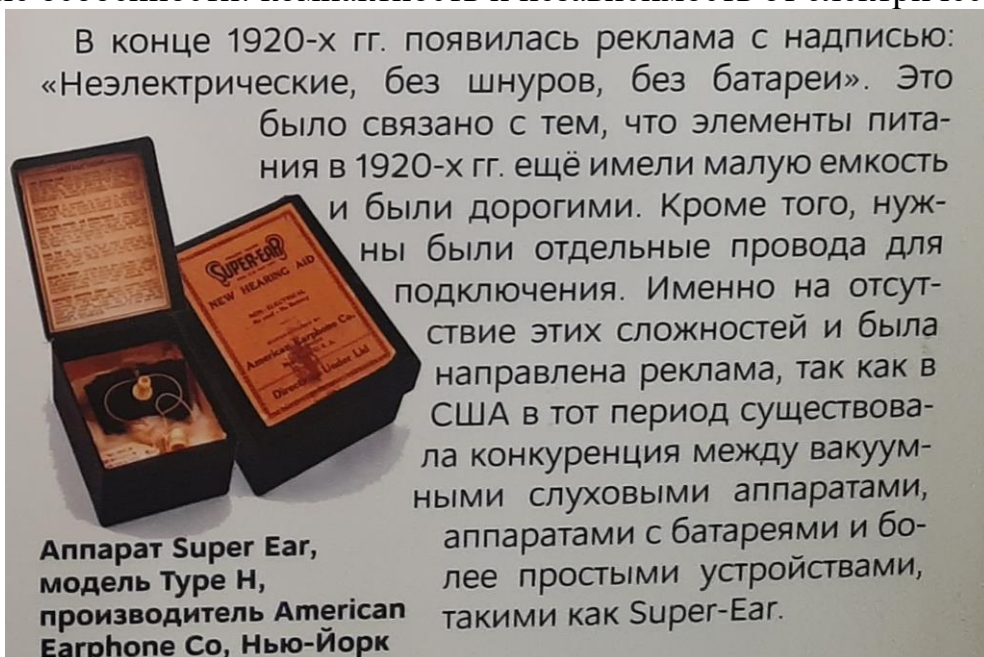


Рекламные объявления Ear Drum компании Wilson, кон. XIX в. Нью-Йорк

В XX в. появились карбоновые слуховые аппараты, которые изобрел Александр Белл; их действие было устроено по принципу телефона. Первые модели были громоздкие, требовали мощных батарей, но существенно улучшали качество звука. Аппараты появились в незначительном количестве как настольные модели около 1899 г., а удобными в применении стали только в 1902 г. Портативный слуховой аппарат состоял из трех основных частей – батареи, микрофона и оголовья с телефоном, его конструкция выглядела так:



В 1925 г. появилась разработка Super Ear, его можно было носить с оголовьем или с клипсой для ушей, сделанной из золотой проволоки. Главные особенности: компактность и независимость от электричества.



**Аппарат Super Ear, модель Type H, производитель American Earphone Co, Нью-Йорк**

Технологическим прорывом было изобретение карманных транзисторных слуховых аппаратов.

Изобретение в 1947 году первого биполярного транзистора дало мощный толчок для развития электроники и слуховых аппаратов в частности. Главными преимуществами транзисторных моделей перед ламповыми стали:

- гораздо меньший размер;
- потребление меньшего количества энергии;
- сниженная степень нагрева;
- более чёткий звук и отсутствие сильных искажений.

Внедрение транзисторов в сурдотехнику проходило с целым набором проблем. Самые первые транзисторные устройства давали сбой - многие из них работали в течение 2-х недель, а затем выходили из строя.



**Аппарат в золоченом корпусе Microtone Transi-matic, США**

Это было связано с нарушением температурно-влажностного режима: транзисторы не были адаптированы к работе на человеческом теле. После обнаружения проблемы, на транзисторы была установлена дополнительная защита.

Первым транзисторным слуховым аппаратом стал Sonotone 1010, вошедший в историю как первый коммерческий продукт на транзисторах. Он поступил в продажу в 1952 году по цене \$230 (в пересчете на сегодня - более 2000 долларов). В своём устройстве Sonotone использовал 1 транзистор и 2 лампы. Полностью транзисторным слуховым аппаратом стал Microtone Transi-matic, при разработке которого отказались от использования радиоламп. Для состоятельных людей слуховые аппараты выпускались в золотом корпусе.



**Транзисторный слуховой аппарат Sonotone 1010, США**

КАК ЗВУЧАЛО  
СЛУХОВОЕ  
УСТРОЙСТВО



Студентам продемонстрировали фотографии первых заушных и внутриушных аппаратов, которые появились в 1955-1956 гг. В завершении экскурсии состоялась беседа о будущем слухопротезирования. На экскурсии организаторы представили ключевые этапы развития слуховых аппаратов, их конструкции и технологии, а также рассказали об их влиянии на качество жизни людей с ОВЗ.



Заушной слуховой аппарат фирмы Zenith, модель Diplomat, 1956 г., США



Первый внутриушной слуховой аппарат Model 23 - «Electron Ear», The Telex Corporation, США, 1965 г.

Студенты узнали, как древние методы уступили место современным разработкам. Кроме того, это была уникальная возможность услышать звуки 100-летней давности и на собственном опыте понять, как люди слышали мир в самых первых устройствах.

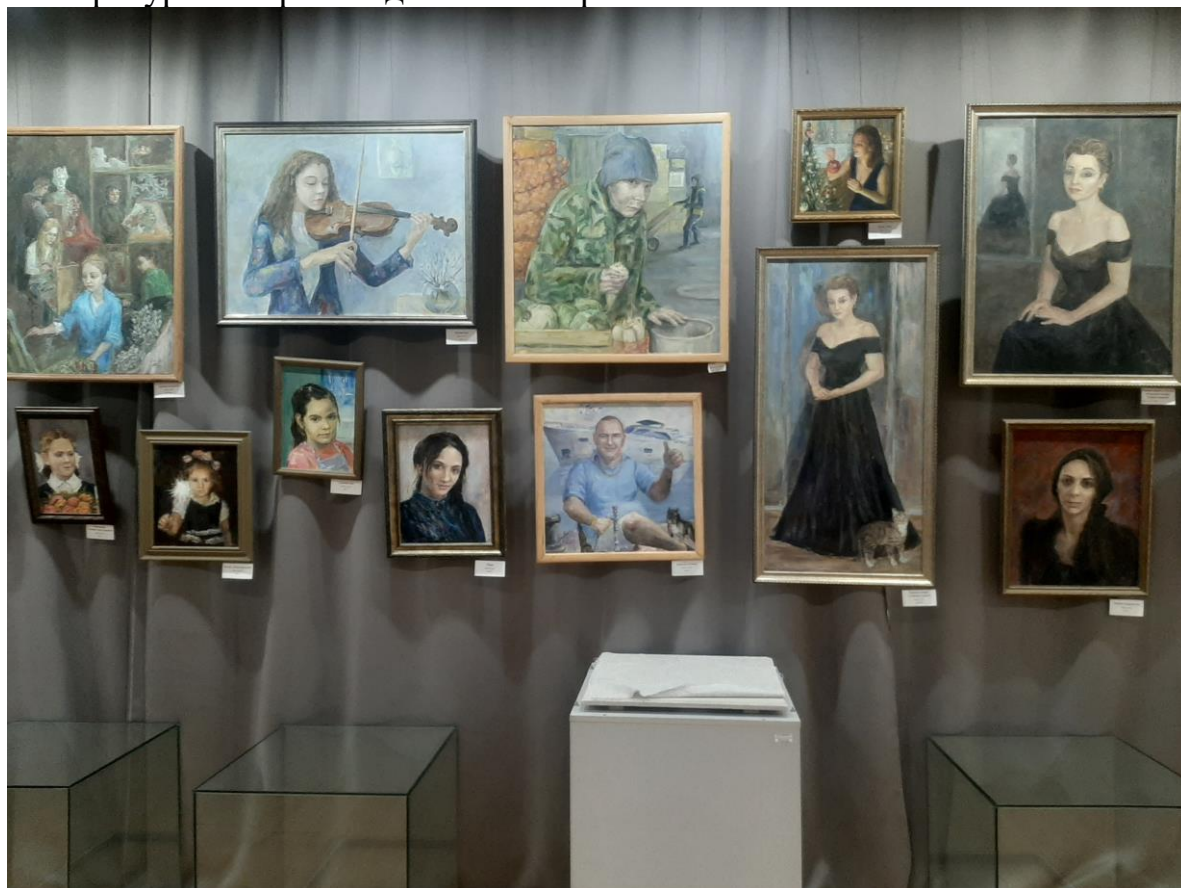
Также студенты посетили две выставки. **Экспозиция фотографий «Черно-белый портрет» в КНОТОК** (Краевое научно-образовательное творческое объединение культуры) проходит в каминном зале Дома творческой интеллигенции, ул. Фрунзе 69А. Данная выставка – итог XV Конкурса фотографий, на ней представлены лучшие работы талантливых авторов со всего региона. На экспозиции были представлены портреты, где каждый кадр – это история, эмоция и мастерство, воплощенные в монохромной палитре. Проводится Хабаровским фотографическим обществом (председатель – Светлана Тиканова).



Студенты погрузились в мир черно-белой эстетики, где свет и тень создают уникальную драматургию. Черно-белая фотография – это не

просто стиль, но также и способ увидеть суть вещей, отбросив лишнее. Каждый портрет на выставке – это диалог автора со зрителем.

На **выставке картин «Из пламени и света»** хабаровской художницы Татьяны Коротенко были представлены: живопись, графика, иллюстрации к литературным произведениям автора.



*Информацию подготовила:  
к.к.н., доц. каф. сестринского дела с курсом социальных дисциплин Мандрова О.А.*